**PLAN**

Introduction générale

1. Bilan historiographique (Réception critique/Réception académique)
   1. Un « classique » et ses *remakes* vus par la critique
   2. La question du genre
   3. Une métaphore pluri-sémantique
2. Mauvaises graines : de la nouvelle sérielle au film
   1. Adaptation : du *feuilleton* à la *série B*
   2. Du film au roman
3. *Invasion of the Body Snatchers* et ses remakes
   1. Style
   2. Acteurs
   3. « Le cri »
4. Vendre le remake : discours para-textuels
   1. Les auteurs et leurs discours
   2. Affiches et matériel publicitaire
   3. Mythes et autres anecdotes

Conclusion